日本小東北賞花之旅2025(上)

文、圖 / 王國安[1] 許振隆[2] 楊志泰[3] 韓明榮[4]

高雄市國安診所[1] 屏東市婦安婦產科[2]
彰化市楊志泰小兒科診所[3] 高雄市明榮診所[4]

前 言

4、5月，春暖花開季節，高醫醫科第17屆的同學們，在王國安賢伉儷的召集下，一共有六隊夫婦參加這次日本小東北賞花之旅。包括王國安、許振隆、楊志泰、韓明榮、洪國隆，和廖泓淼夫婦。到了日本後，還有何啓暉、邱文章、鄭博元和陳建龍等賢伉儷，以及FiFi， 加入行程。

這次，我們沒有走大都會路線，而是走比較鄉村，包括茨城、福島、栃木、埼玉縣等的城市，主要是賞花，而順便參訪一些歷史古蹟。

行程從2025年4月27日，到5月2日，一共6天。

第一天 (4月27日) 遊龜城公園 參訪土浦市舊街道

同學們各自從桃園以及小港機場飛往日本成田機場會合。下飛機出海關後，整隊完畢，就搭遊覽車到第一站：茨城縣土浦市的龜城公園(圖1)。

為什麼稱做龜城呢？這是在日本15世紀室町時代所建立的城堡，旁邊有護城河，而城堡的形狀像一隻烏龜浮在水面上，所以稱之為龜城(圖2)。

除了主要城堡之外，周圍種植松樹、柳樹、茶樹、櫻花等，有廣闊的空地及花園，讓市民可以在這裡散步、休閒與賞花，也有小朋友遊樂場所，還有歷史紀念碑等，整個環境覺得寬闊且清靜(圖3)。

春天這裡是有櫻花季，而我們到的時候，花季也已過去了，但是也還可以看到一些重瓣櫻花，粉紅色很漂亮。

城牆和護城河上面掛了許多色彩繽紛的鯉魚圖樣，這是日本文化在慶祝兒童節(圖4)。兒童是社會未來的主人翁，歡迎兒童的誕生，並祝福他們健康快樂成長，以後成為社會棟樑。

日本名勝古蹟的特色，不只是建築物本身，旁邊都有公園，樹木，花棚，噴水池等，環境整理得很優雅，附近的居民以及遊客喜歡來遊玩，這是台灣要學習的地方(圖5)。

下午，到土浦市舊街道來參訪(圖6)。舊街道修建完成，街道整齊，路旁沒有停車，道路旁

圖1 來到茨城縣土浦市龜城公園。

圖2 龜城公園名稱的由來。

圖3 公園裡也有紀念碑，供市民憑弔。

圖4 護城河上，掛了各式各樣的鯉魚圖樣來紀念兒童節。

圖5 公園裡也有各種遊樂和運動設施，讓兒童在這裡可以自由地活動。

圖6 舊的土浦市經過景觀改造之後，煥然一新，井然有序。車道和人行道都分開得很清楚。

圖7 道路沒有路邊停車。停車都必須停在規劃的停車場內。

圖8 街道兩旁的住家門前，也都種了美麗可愛的小花。

圖9 偕樂園所種的3000棵梅子樹，開花期已過，樹上長滿了果實。

邊一定規劃有停車場(圖7)。舊街道修建，仍然保持古老的味道，而路旁的住家和商店，種植可愛的小花，整體看起來，也是很有味道、漂亮(圖8)。

第二天(4月28日) 偕樂園 日立濱海公園 享受泡湯之樂

第一站到茨城縣水戶市的偕樂園。偕樂園與金澤兼六園、岡山後樂園並列為日本三大名園。偕樂園是在1842年，由水戶藩的第九代藩主德川齊昭執政時建造，在千波湖畔的七面山上開發建設這個美麗的花園。

當時，偕樂園在每月逢三日和八日(初三、初八、十三、十八、廿三、廿八)時開放給領民(藩轄域內平民)使用。園名的由來出自《孟子》一書：「古之人與民偕樂，故能樂也」，藩主德川齊昭秉持不分武士、庶民階級，與民同樂的理念，將庭園命名為「偕樂園」，其精神一直延續迄今。

偕樂園裡面，主要是種了約3000棵的梅樹，有100個不同品種。到了初春的時候，整座庭院變成紅、粉紅和白色，三色交織的漂亮花園(圖9)。

4月底，我們到偕樂園時，梅樹都已經結了果實，看不到花了。但是，我們看見許多杜鵑花，在綿延開展的綠色草皮上，一叢叢的杜鵑花盛開，花朵亮麗鮮艷。同學們就在這些花叢間散步，漫遊，一起欣賞花園美景(圖10,11)。

第二站到了「國營日立濱海公園」。首先映入眼簾的是一大片的鬱金香花園，有紅色、粉紅、黃色、藍色、紫色等，一整大片，令人感覺宛如置身荷蘭的阿姆斯特丹鬱金香仙境(圖12,13)。

然後，再往前走可以看到一大片的水藍色的粉蝶花海(圖14)。根據報導，園內種有530萬株的水藍色小小粉蝶花。這是從國外引進的花種，小巧可愛，生命力強，國外稱之為嬰兒藍眼睛(baby blue eyes)，一朵朵的小花宛如向人們開口

圖10 偕樂園位於山丘，佔地廣闊，望眼看去，儘是草皮、松樹和杜鵑花等。

圖11 園區內，旅客可以沿著步道，欣賞美景，真是賞心悅目。

圖12 國立日立海濱公園所種的鬱金香花，有各種顏色，色彩繽紛，美麗可愛。

圖13 日立公園裡面的鬱金香花園，其規模和美麗，可以媲美荷蘭阿姆斯特丹的境界。

圖14 粉蝶花形成的花海，讓遊客流連忘返。

圖15 水藍色的粉蝶花，一朵一朵地開著，在微風中搖曳，宛如向遊客打招呼，「歡迎到此一遊」。

圖16「見晴之丘」, 數多為美，形成水藍色的花海，視野遼闊，令人心曠神怡。

圖17 一大片的黃色油菜花，陪襯在旁，也是另一美景。

圖18 日立公園的草皮遼闊，一對對的情侶 ，席地而坐，悠閑地聊天。

說話：「歡迎大家到此一遊！」(圖15)。

整個日立海濱公園總面積有350公頃，佔地遼闊，地形丘陵狀，而花園佔地215公頃。

整片的粉蝶花就在這遼闊的「見晴之丘」盛開，令人賞心悅目(圖16)！除了水藍色之外，還有黃色的油菜花，互相輝映(圖17)。

遊客就在花海中間散步，細細欣賞花兒之可愛，也讚嘆自然界的奧妙和美麗，令人留戀忘返，拍照以資留念。

日立(Hitachi)公園除了有漂亮的花海之外，旁邊還有賣簡餐、飲料的設施，讓旅客欣賞花海之餘，還可以坐下來休閒，聊天。有了人潮，就有錢潮，也可以促進當地的經濟發展，也算是一種觀光產業。這一點值得台灣學習(圖18,19)。

當晚，夜宿貓魔離宮Hotel。這旅社已經位於日本更東北的福島縣。四月底，氣候仍是寒冷，戶外空地的積雪還沒有融化。晚餐後，外面天冷，同學們就享受泡湯之樂吧！

圖19 遊客很多，帶來錢潮，也促進當地的經濟發展，增加就業機會。

圖20 那須彩繪玻璃美術館的外觀。

圖21 老教堂的原樣復活。

圖22 彩繪玻璃、19世紀新藝術風格的燈具和傢俱。

圖23 古老的小教堂。

圖24 八對同學夫婦喜相逢。

第三天(4月29日) 那須彩繪玻璃美術館 日本的同學加入行程

氣溫在攝氏7到13度，有些冷。中餐後遊覽車停在栃木縣那須高原的小鎮上「那須彩繪玻璃美術館」。邱文章兄嫂已經從東京自行開車過來，等著加入行程。

這間座落在林木間的美術館(圖20)，不管是石造建築、圍牆、庭園或是禮拜堂，完全仿照英國科茨沃爾德地區的莊園風格，館內有很多19世紀的古董彩繪玻璃，還有許多當時流行於歐洲新藝術運動時期的傢俱和彩色玻璃銅座燈具(圖21-23)。

參觀後不由得佩服日本人在文化保存上的投入，各方面的專業和堅持，尤其是對細節的極致還原。

館內所收藏的彩繪玻璃多為19世紀英國教堂拆卸後保存下來的真品，用在建築和展示上力求原汁原味的還原當時歐洲教堂的氛圍，甚至連石牆、地磚和音樂都講究英倫風格。這是日本人不惜成本重建文化的一種傻勁。而且這種對外來文化的吸收，日本人總是深入地轉化為自己的一部份，不只學習技巧，而是連文化精神都一併接收。

美術館除了靜態展示，還有實際演奏古老管風琴的音樂會，讓參觀者體驗彷彿親臨教堂儀式現場，享受一場完整的文化盛宴。

總結來說，從那須彩繪玻璃美術館可以感受到日本人對於藝術、歷史和文化的專業態度與執著，這種堅持正是支撐日本文化深度和品質的靈魂所在。

晚上到達那須飯店的四季之館，何啓暉兄嫂已經坐在大廳等著也加入旅程，他們從埼玉縣住家到這裡，共花了四個小時，合計搭乘五種交通工具。同學之情，令人感動。用過晚餐後，八對多年不見的老同學共聚聊天，輪流分享人生經歷，所見所聞，或個人感悟，夜深仍然不捨睡眠(圖24)。第四到第六天的行程待續。